

## CENDRILLON REVISITÉE PAR L'OPTION THÉÂTRE

Cendrillon, cette pièce de théâtre reprise de nombreuses fois par de nombreux artistes. Que cela soit en film, en histoire, en peinture, en gravure ou même en théâtre, Cendrillon reste énormément connue. Modelée, modifiée, rafistolée ... aujourd'hui ce sont les élèves de l'option Théâtre du lycée Albert Camus qui nous font l'honneur de la jouer. Ils vont à leur tour toucher à cette pièce à travers la reprise de Cendrillon réalisée par Joël Pommerat.

### Le théâtre : tout un métier.

Pour réussir à mettre en place un tel spectacle, il faut avant tout avoir une certaine connaissance en matière de théâtre. Le théâtre est un métier comme les autres mais il a une particularité qui le distingue de tout autre genre de métier : l'argumentation orale. Il faut réussir à oser se mettre « à nu » et parler avec essence devant un public qui n'attend que des mots et des gestes. « *Cela n'est pas forcément facile au début* » ce que nous explique Thao élève pratiquant cette option. Le théâtre demande beaucoup d'attention pour au final un résultat des plus favorables.



### Comment se passe une séance habituelle ?

Les élèves de Camus ont deux heures par semaines. Ce qui ne laisse pas énormément de temps pour tout ficeler. Mais, même contraints par ce temps, ils ont réussi à mettre en œuvre une pièce parfaitement jouée. Ils commencent toujours leur séance par un échauffement du corps et de la voix. On peut aussi dire qu'il faut une bonne entente au niveau de l'équipe ce qui, je pense, n'a pas posé de problème lors de cette année.

## Un travail acharné

Pour la réalisation de cette pièce ils ont choisi des morceaux de la pièce de Joël Pommerat. Cela prend du temps, puisqu'il faut choisir les bons morceaux dans le bon intérêt du fil de l'histoire pour ne pas perdre le spectateur. Il faut aussi penser aux acteurs qui doivent se répartir la tâche. On a pu remarquer durant cette pièce que de nombreux personnages sont incarnés par plusieurs personnes à la fois. Nous pouvons citer comme exemple La Très Jeune Fille (Cendrillon) qui a été jouée par cinq comédiennes : Thao, Lya, Elina, Maëlisse et Salomé. Ou encore Le Très Jeune Prince qui a été interprété par deux comédiens : Léna et Gabin. Mais cela permet aussi d'interpréter « à sa sauce » n'importe quelle pièce. Par exemple cette pièce comporte des personnages qui sont joués aussi bien par des garçons que par des filles.

Enfin les décors sont très importants puisqu'ils représentent la vue du spectateur. Cette pièce de théâtre ne comporte que très peu d'éléments de décor. On va retrouver de hauts voiles noirs qui permettent de sectionner la scène pour que les acteurs puissent s'organiser. Mais nous retrouvons aussi la chaise et surtout la montre qui est l'élément accrocheur de la pièce avec sa sonnerie des plus exceptionnelles : la base du théâtre d'objet. Mais nous remarquons surtout un grand travail au niveau des habits. « *Si vous remarquez bien vous pourrez observer que la robe de Cendrillon évolue au court de son histoire* » et donc au court du temps, nous dit Lya élève pratiquante. Le jeu des couleurs est extrêmement présent et très important. Puisque quand on a un personnage par acteur on l'identifie directement à sa tête. Mais si vous avez plusieurs personnes qui interprètent un même personnage il faut s'identifier à autre chose que son visage donc à ses habits par exemple. Le Prince est facilement identifiable avec ses chaussettes des plus raffinées comiquement parlant.



## Une histoire hors du temps

Pour finir, l'interprétation de la pièce Cendrillon est très intéressante. Cette pièce se passe durant le 21<sup>ème</sup> siècle ce qui permet de revisiter les personnages. La Très Jeune Fille (Cendrillon) a un caractère qui évolue et qui se confronte aux autres sans se laisser dominer. Mais encore la Fée qui

fume ou le Père qui ne meurt pas. Avec au contraire des personnages qui restent emblématiques comme le Roi toujours aussi comique, ou la Belle-Mère très froide et stoïque qui effraye même ses Deux Filles, pas très perspicaces mais qui ne s'empêchent pas de toujours tout commenter et critiquer. Mais pourtant nous retrouvons un langage plutôt soutenu, de l'ancien temps. Ce qui nous montre que nous pouvons interpréter différemment une pièce qui se trouve être des plus banales.

### Des avis des spectateurs

*« La pièce était très bien, il n'y avait pas d'erreur, tout le monde connaissait son texte. De très belles tenues et j'ai particulièrement aimé l'idée de mettre plusieurs comédiens sur un personnage. » nous dit Nathan, élève-spectateur de 1<sup>ère</sup>.*

*« Les tenues étaient trop trop belles !!! Le fait de changer d'acteur pour un même personnage était une très bonne idée. C'était incroyable !!! Et en plus il y avait beaucoup de monde, vraiment cool !!!! » nous exprime Lola élève-spectatrice de 1<sup>ère</sup>.*

*« C'était bien parce qu'ils étaient vraiment dans leurs rôles, ils ne fixaient pas les gens du public, ils articulaient clairement. J'ai même appris que une des comédiennes n'avait pas bien dit son texte mais cela ne nous a pas fait ressentir. » nous exprime Vivien élève-spectateur de 1<sup>ère</sup>.*



Je peux donc conclure cette première interprétation qui nous parle à la fois de l'option géniale qu'est le théâtre. Mais aussi du travail acharné et magnifique que les comédiens ont réussi à nous donner. Je veux donc remercier énormément Mme Larrère (enseignante de l'option), Joël Pommerat, Thao, Lya, Elina, Maëlis, Salomé, Loan, Julianne, Yamama, Bénédicte, Inès, Louise, Nouroulyoune, Laura, Etel, Syloé, Charlène, Gabin et Léna pour cette pièce qui nous a tous.tes ébloui.e.s.

Merci d'avoir aussi pris le temps de nous la présenter au lycée !!!!

30/05/2022

Jacob 1<sup>ère</sup> 4

Lison Estienne-